

# Шишигинская школа. Интенсив

**Образовательная программа Фестиваля БТР носит имя основателя Ярославской театральной школы Фирса Ефимовича Шишигина (1908–1985), народного артиста СССР, лауреата государственных премий, художественного руководителя Театра имени Федора Волкова (1961–1978), выдающегося советского режиссера и театрального педагога**

**12 мая 10:30 – 13:00**

ЯГТИ им. Ф. Шишигина, ауд.102

**Сценический бой. Современные практики**

*«Если ваши “я хочу” верно спаяны с правильными физическими действиями, не одно мое сердце скажет вам: “верю”, но все сердца зрительного зала узнают в себе те или иные стороны ваших людей сцены и сольются с ними воедино» (К. С. Станиславский)*

*Антон Егоров, преподаватель ЯГТИ им. Ф. Шишигина, лауреат Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» в номинации «Лучший исполнитель», дипломант конкурсов театральной пластики.*

Актуальные методики обучения сценическому и кинематографическому бою, а так же базовые элементы трюковой техники.

**13 мая 10:30 – 13:00**

ЯГТИ им. Ф. Шишигина, ауд.102

**Пара туфель, джаз, чечетка**

*«Чем топтать ногами от злости, лучше научись степену!» (Ф. Астер)*

*Михаил Белов, доцент ЯГТИ им. Ф. Шишигина, лауреат международных и всероссийских конкурсов хореографического искусства, ученик известного степ-танцовщика В. И. Кирсанова. Степ-танец в процессе хореографического воспитания актера в театральной школе. Мастер-класс включает специальную разминку, разучивание элементов степ-танца, закрепление, соединение под музыку разученных элементов степ-танца.*

**14 мая 10:30 – 13:00**

ЯГТИ им. Ф. Шишигина, ауд.102

**Мастер-класс по сценическому фехтованию:**

**поклон, массовый бой и прочие хитрости**

*«Ничего на сцене не может быть “чересчур”, если это верно. “Чересчур” может показаться зрителю только неверное!» (Вл. И. Немирович-Данченко)*

*Виталий Новик, доцент ЯГТИ им. Ф. Шишигина, лауреат Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», Международного фестиваля театральной пластики «Театр в движении», лауреат Международного конкурса-фестиваля «Актерское мастерство языком пластики».*

Именно то, что написано: поклон, массовый бой, придуманные, исследованные и подсмотренные хитрости сценического фехтования.

**14 мая 12.00 – 13.00**

ЯГТИ им. Ф. Шишигина, ауд.315

**Методический комментарий к мастер-классу «Зачем актеру школы Станиславского**

**необходим Метод Страсберга?» (Встреча профессора С. Д. Черкасского с педагогами театральных школ, приехавшими со своими курсами на фестиваль, и педагогами ЯГТИ им. Ф. Шишигина).**

**15 и 16 мая 10:30 – 13:00**

ЯГТИ им. Ф. Шишигина, ауд.102

**Зачем актеру школы Станиславского необходим Метод Страсберга?**

**«Верить в предлагаемые обстоятельства надо не разумом, а пятью органами чувств»**

**(Ли Страсберг)**

*Сергей Черкасский, профессор, доктор искусствоведения, руководитель актерской мастерской Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), лауреат международной премии К. С. Станиславского. Признанный эксперт по системе Станиславского и театральной педагогике (проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в сорока театральных школах в почти двадцати странах мира).*

В программе мастер-класса: базовые упражнения Метода (методики релаксации, тренинг памяти ощущений, принципы использования эмоциональной памяти); авторские упражнения Страсберга; аналитическое и практическое сравнение системы Станиславского и Метода; анализ развития принципов Вахтангова в педагогике Страсберга.